

**★商業公演★【TBS 連ドラの脚本家が手掛けるエンタメ時代劇！】ダンサー&俳優の募集・殺陣&ダンス満載・ギャラ5万円！ ～総キャパ2,400人～ ■「座・高円寺」10月公演■**

**■■■ 商業公演キャスト募集 / 2021年冬公演！ ■■■**

ギャラ5万円・衣装提供あり・リハーサル代無料

**★メインキャスト・サブキャスト・殺陣キャストの3つの募集★**

～業界関係者/マスコミ関係者/舞台関係者から高い評価を得て待望の新作上演～

TBS 連ドラの脚本家・ハリウッド映画に携わるアクション監督・

殺陣ダンス総家元の振付師が手掛けるエンタメ時代劇

**■■■ 1日に1,000人を集客し大盛況した人気企画の最新作！！ ■■■**

2021年10月に舞台公演が決定し、それに伴いまして、キャスト募集を行います。

「オンライン配信」を導入し、日本全国、および、世界各国にリモート配信をする予定です。

新型コロナウイルス感染拡大（COVID-19）の状況下で、公演事業が大変厳しいご時世ではございますが、今公演では「オンライン配信」などを導入し、お客様が安心安全に観劇をして頂くシステムを検討しております。

また、「オンライン配信」以外にも、新しい生活様式を踏まえた万全の態勢で公演を実施いたします。お客様と併せて、出演者・スタッフ・関係者にも安心安全な舞台公演を実施する予定でございますので、出演希望の方は、エントリーを頂ければ幸いです。

今回募集するキャストは、【殺陣キャスト】【サブキャスト】【メインキャスト】の3つの募集になります

オーディション参加者から、技術があり・経験豊富で・将来性のある方を、【メインキャスト】に抜擢をする予定です。

一部の【メインキャスト】【主要配役】【主役の相手役】も募集をいたします。

併せまして、

- 「アクションリーダー」
- 「ダンスソリスト」
- 「主役と絡む重要な配役」

も募集をしております。

### ★★★★ 今回の募集の主旨！！ ★★★★★

今回募集をしております【殺陣キャスト】と【サブキャスト】は、「チャレンジ枠」になります。「チャレンジ枠」とは、経験の浅い方・将来性があるがまだ世に出ていない方・芸術系の学生の方など、今後プロを目指しているが現状まだまだ実力や経験が伴っていない方を積極的にプロの舞台に抜擢する試みです。出演が決定しますと、周りの出演者はプロの方になりますし、ギャランティの発生する出演になりますので、その点を事前にご了承のうえ、エントリーをお願いいたします。

### ★★★★ 前作までの公演実績！！ ★★★★★

今回キャスト募集を行います作品は、以前に「なかのZERO」大ホールを貸し切って公演を行い、1日に約1,000人を集客し、観客を熱狂の渦に巻き込み、大盛況で終演を迎えた人気企画の新作上演です。

### ★★★★ ダンサーの方々へ！！ ★★★★★

ダンサーで応募希望の方は、【サブキャスト】でエントリー下さい。今回の募集ではダンサーも求めています。若干の「演技」「殺陣」をして頂きます。踊れる方を募集しておりますが、ダンスと併せて、多少の芝居や殺陣もして頂きます。予めご了承下さい。劇中で、配役（忍者・浪人・盗賊団など）として踊って頂くことになり、配役として、殺陣や演技もして頂く必要があります。「殺陣や演技に興味のあるダンサー」、または、「殺陣や演技を劇中に行っても遜色のない方」を求めています。なお、純粋な【ダンサー枠】の募集は締切りました。併せまして、ソリストの募集も締切らせて頂きました。約2,300人の方からエントリーを頂き、純粋な【ダンサー枠】は既に締切っております。つきましては、本募集からエントリーをされ合格をされた場合は、ダンサーでも、劇中で演技や殺陣をして頂くことになります。本職がダンサーの方で、本募集からエントリーをされる場合は、演技、殺陣、アクション等に違和感のない方を求めています。併せてご了承下さい。ダンサーで応募希望の方は、【サブキャスト】でエントリー下さい。下記ご参照下さい。

### ★★★★ エントリーに際してのお願い！！ ★★★★★

・JAZZ、バレエ、コンテンポラリーの何れか、または、全てが出来る方を求めています。

- ヒップホップ、ロック、ブレイク等のジャンルの方は、お断りいたします。
- ・ダンサー、または、ダンスが得意なパフォーマーを求めます。
  - ダンス未経験者のエントリーは、お断りいたします。
- ・エンターテインメントの作品創りに違和感のない方を求めています。
  - 劇中では、俳優、アイドル、アクションマン等も出演しますので、予めご了承下さい。
- ・今回の募集では、ダンスと併せて、多少の演技や殺陣もして頂きます。
  - 今回の募集ではダンサーも求めています、「演技」「殺陣」も若干して頂きます。
- ・男女共に募集をしています。
  - 殺陣や演技に興味があれば、女性でもエントリー可能です。

### ★★★★ メインキャストの募集に関して！！ ★★★★★

【メインキャスト】に関しましては、初心者・未経験者・新人のエントリーは承れません。  
【メインキャスト】へのエントリーには、殺陣&ダンス&時代劇の全ての技術を習得した方のみ応募可能です。必ずご順守のうえエントリーをお願いいたします。ダンスのみしか経験のない方は、【メインキャスト】へのエントリーは固くお断り致します。

### ★★★★ 注意事項！！ ★★★★★

- ・今回の募集ではダンサーも求めています、若干の「演技」「殺陣」をして頂きます。
  - 踊れる方を募集していますが、ダンスと併せて、多少の芝居や殺陣もして頂きます。
- ・ダンサー枠の募集は締切りました。ソリストの募集も終了いたしました。
  - 約2,300人の方からエントリーを頂き、「ダンサー枠」は既に締切らせて頂きました。
- ・ダンサー枠以外は、引き続き募集をしています。
  - 「殺陣キャスト」「サブキャスト」「メインキャスト」を現在募集しています。
- ・本作はダンス公演ではありません。殺陣あり、ダンスありのエンタメ作品です。
  - 演技、芝居、アクション等に違和感のない方を求めています。
- ・プロまたはプロ志願者のみの募集です。素人やアマチュア志向の方はお断り致します。
  - 本作は「武蔵野芸能劇場」で上演いたします。総動員数5,000人です。

### ★★★★ 必ずご拝読下さい！！ ★★★★★

【主役】【ヒロイン】【準主役】に関しては、一般募集を行っていません。本作は商業作品のため、主役級の配役（主役/ヒロイン/準主役など）に関しましては、弊社とお取引のある【芸能プロダクション】【キャスティングエージェント】【studio-T A T E・studio-殺陣ダンス】にのみ情報公開をしており、一般募集（外部募集 / 公募）は行っていません。予め

ご了承下さい。

詳細・エントリー方法は→ <https://studio-tate.jimdo.com/> を検索！！

ー 公演概要&募集条件 ー

①【公演期間について】

2021年10月14日(木)～10月17日(日)

(1日2回公演を予定、10/14 ゲネプロ予定)

※別途、オンライン配信を予定

※劇場公演のあと、アーカイブ配信も実施予定

※新型コロナの今後の状況次第で、公演回数増減の可能性あり

②【劇場について】

「座・高円寺」

(キャパ300人、総キャパ2,400人)

※別途、オンライン配信を予定

※アメリカ・ヨーロッパ・アジア圏で海外配信も予定

※新型コロナの今後の状況次第で、客席増減の可能性あり

③【演目について】

『石川五右衛門』

以前「なかのZERO」大ホールで公演し、1日約1,000人を集客した人気企画シリーズの最新作品です

(原作の「石川五右衛門」とは内容が多々異なります。ストーリー・登場配役・構成は、原作を元に脚本家書き直しを行い、心機一転のオリジナル作品として上演いたします。エンタメ時代劇になります)

④【募集期間について】

2021年5月30日まで

■一般特別募集 / 公募枠 / 先行募集■

※こちらの募集が最終募集になります。下記日時で締切らせて頂きます。

- ・1次締切→5月10日(月) 夜23:59まで
- ・2次締切→5月20日(木) 夜23:59まで
- ・3次締切→5月30日(日) 夜23:59まで

(毎回エントリーが殺到しておりますので、混雑緩和のため、1次締切・2次締切・3次締切に区切っております。5月30日までエントリーを受け付ける予定ではございますが、早々に最適な人材が見つかった場合は、途中で募集を締切らせて頂きます。また、才能ある人材を発掘したいため、オーディション段階から、殺陣師・振付師・演出家の先生方にお越し頂き、直接審査をして頂く予定ですので、オーディションには人数制限を設けております。予めご了承下さい。エントリー希望の方は、早めのご連絡をお勧めいたします)

#### ⑤【主要スタッフについて】

各業界からプロの先生方をお迎えしております

- 殺陣師→ 郷ひろみ、星野真里、乃木坂46(敬称略)などの指導を担当するアクション監督をお呼びしております
- 振付師→ AKB48、乃木坂46、松任谷由実(敬称略)などに携わっているダンス振付師をお呼びしております
- 脚本家→ TBS連ドラ、仮面ライダー(敬称略)などの台本を担当するシナリオライターをお呼びしております
- 音響照明→ 東京の劇場で名実ともに活躍されている新進気鋭のスタッフをお呼びしております
- 衣装/美術→ 2.5次元舞台、メジャー映画などを担当されている実力派デザイナーをお呼びしております

#### ⑥【募集キャストについて】

「殺陣キャスト」「サブキャスト」「メインキャスト」の3種類

- 「殺陣キャスト」 → アクション経験不問、学生可能、事務所の所属不問  
武道家不可、体力に自信のない方不可、都心まで通えない方不可  
未経験者・初心者・新人のエントリーも可能です。リハーサル開始前(9月中旬)に5回程の練習日を設け基礎練習をして頂きます。
- 「サブキャスト」 → 時代劇経験不問、学生可能、事務所の所属不問  
演技未経験者不可、独学不可、都心まで通えない方不可  
舞台経験不問、着物が着れること必須、アクティングスクールや演劇養成所を卒業された(卒業見込み)人材を求めています。
- 「メインキャスト」 → 時代劇経験必要、学生不可、事務所の所属不問  
演技未経験者不可、独学不可、都心まで通えない方不可  
舞台経験必須、殺陣&ダンス&時代劇の全て技術を取得してい

ること必須、アクティングスクールや演劇養成所を卒業された  
(卒業見込み) 人材を求めています。

**※※※ 備考事項 ※※※**

- ダンサーでエントリー希望の方は、【サブキャスト】でエントリー下さい。
- 今回の募集では、ダンスと併せて、若干の「演技」「殺陣」をして頂きます。
- 純粋な【ダンサー枠】の募集は締め切りました。ソリストの募集も終了いたしました。

⑦【エントリー資格について】

●経験不問

こちらの募集は「チャレンジ枠」ですので、初心者・未経験者・新人のエントリーも可能とさせていただきます。

(「チャレンジ枠」では、経験の浅い方・将来性があるがまだ世に出ていない方・芸術系の学生の方など、今後プロを目指しているが現状まだまだ実力や経験が伴っていない方を積極的にプロの舞台に抜擢する試みです。なお、出演が決定しますと、周りの出演者はプロの方になりますし、ギャランティの発生する出演になりますので、その点を事前にご了承のうえ、エントリーをお願いいたします)

**※※※ 注意事項 ※※※**

【メインキャスト】に関しましては、初心者・未経験者・新人のエントリーは承れません。

【メインキャスト】へのエントリーは、殺陣&ダンス&時代劇の全ての技術を習得した方のみ応募可能です。特に、メインキャストでは、「殺陣(侍アクション&剣殺陣)」・「ダンス(JAZZ&BALLET)」・「時代劇(所作&着付)」の技術を全て習得していることが必要最低限の条件です。必ずご順守のうえエントリーをお願いいたします。

●性別不問

男女ともに募集いたします。

(将来性のある方・作品創りに貢献して頂ける方・前途有望な方は、男女を問わず採用いたします。「殺陣キャスト」でも女性を採用いたしますし、ダンスシーンのある「サブキャスト」でも男性を採用いたします)

●所属不問

こちらの募集は「チャレンジ枠」ですので、事務所の所属は不問とさせていただきます。

(所属者の方も、フリーの方もエントリーを頂けます。なお、事務所に所属をされている方は、所属事務所の許可を取ってからエントリーを頂きますようお願いいたします。「チャレ

ンジ枠」から合格をされた方は、対個人と出演契約を結ばせて頂きます。対法人契約を希望される方は、担当マネージャーもしくはキャスティングエージェントを通して、別枠の関係者枠からエントリーを頂きますようお願い申し上げます)

●年齢 18～35 歳

17 歳以下の方のエントリーは、固くお断りいたします。

また、35 歳以上の方のエントリーもお断りいたします。

(本募集は「チャレンジ枠」でございますので、心身ともに将来性のある方・伸びしろがあり前途有望な方・まだ発展段階の柔軟性のある方を求めています。なお、17 歳以下の方 / 子役の方、および、36 歳以上の方 / 主役候補で出演希望の方は、キャスティングエージェントを通して別枠の関係者枠でエントリーを頂きますようお願い申し上げます)

●リハーサルに参加を出来ること

リハーサル期間は、2021 年 9 月 12 日～10 月 12 日までの間の約 2 週間です。

事前に NG がある場合は、要相談とさせていただきます。

(なお、本番のみの出演希望は、固くお断りいたします。出演者様全員にギャラをお支払いし、お客様にはチケットを販売しての公演ですので、リハーサルへの参加は必須になります)

●著名芸能人と協調して作品創りができる方

本シリーズでは、全国的に活動されているアイドル・俳優・タレントなどをゲストとしてお呼びしております。

知名度のある芸能人と協調して作品創りができる事を求めています。

(なお、プレスリリース前の案件につき、ゲスト出演者に関しましては、現状での公表は控えさせていただきます。リハーサル等において、守秘義務が守れない方のエントリーは、固くお断りいたします)

●各々の配役に求める内容

・「殺陣キャスト」 → 複数のアクションシーンに出演して頂く予定です。

時代殺陣、侍アクション、剣殺陣の振付が中心になります。

殺陣が出来る俳優、または、アクションマンの方を求めます。

併せて、「アクションリーダー」も募集しております。

・「サブキャスト」 → 主要配役やメインキャストとの関りが多い役です。

台詞あり、殺陣&ダンスシーンあり、コメディエンス要素あり。

俳優、または、動ける声優を求めます。

併せて、「主役と絡む重要な配役」も募集しております。

- ・「メインキャスト」 → 主役やヒロインとの関りが多い役です。  
重要芝居あり、殺陣&ダンスシーンあり、コメディエンス要素&  
シリアス要素あり。  
俳優、または、動ける声優を求めます。  
「メインキャスト」に関しましては、殺陣&ダンス&時代劇の全  
ての技術を習得していることを最低条件といたします。

#### ⑧【本番までの流れについて】

##### ●合否結果までの流れ

エントリー→書類選考(1次審査)→オーディション(2次審査)→面接(3次審査)→  
キャスト会議→配役決定→合格者は出演手続き

(オーディションや面接には、書類選考に合格した方のみ参加をして頂きます。厳正なる審査をさせて頂きたいため、書類選考・オーディション・面接の3つの審査を設けております。殺陣師・振付師・演出家は2次審査から立ち会って頂きます。書類選考に不合格の方は、オーディションや面接にご参加頂けませんので、予めご了承下さい)

##### ●合格後の流れ

顔合わせ→読み合わせ→衣装フィッティング→プレスリリース→リハーサル開始→  
振り落とし→部分稽古→通し稽古→スタッフ総見→ドレスリハーサル→テクニカルリ  
ハーサル→実寸大会場でのリハーサル→最終打ち合わせ→劇場入り→音響照明シュー  
ト→場当たり→ゲネプロダクション→公演本番

(進行の関係で、上記流れと若干異なる事がございます。顔合わせ・衣装フィッティングは、9月中旬を予定しております。その他、配役によっては、ビジュアル撮影・パンフレット撮影・マスコミ取材などを別途お願いする場合もございます。予めご了承下さい)

#### ⑨【リハーサルについて】

##### ●リハーサル期間：

2021年9月12日～10月12日までの間の約2週間を予定

顔合わせ・衣装フィッティング・ビジュアル撮影は、9月中旬を予定。

(計2週間ほどのリハーサル期間ですが、配役により、参加日数は異なります。香盤表を作成しますので、出役の方のみ参加をして頂ければ大丈夫です。なお、NG日のある方は、要相談とさせていただきます。NGが多い方のエントリーはお断りいたします)

##### ●リハーサルスタジオ：

都心のスタジオを貸し切ります

会場の詳細は、オーディション合格者にのみお伝えいたします。

(リハーサルは、「studio-TATE 東京スタジオ」または「東京都内の提携スタジオ」を貸し切って行います。ダンスや殺陣に適したスタジオになります。なお、詳細な場所は、セキュリティ保全の観点から、オーディション合格者にのみお伝えいたします)

●リハーサル料金：

無料

リハーサルに関して、料金を徴収することはありません。

(リハーサルは全て無料です。会場代・振付料・リハーサル料などは制作側で負担をしますので、出演者様に請求することはありません。配役に関わらず、リハーサルで料金を徴収することはありません)

⑩【オーディションについて】

オーディション日時は、書類選考に合格した方にお伝えいたします

書類選考・オーディション・面接の3段階の審査を設けております。

(1次審査として書類審査を行います。書類審査に不合格の場合は、面接やオーディションにはご参加頂けません。書類審査・オーディション・面接は、全て無料です。エントリーが完了し、書類審査が合格の方から、順次、実技審査・面接審査・キャスティングオーディションに来て頂きます。2021年7月中旬から、順次、2次審査・3次審査に来て頂く予定です)

⑪【ギャランティについて】

¥25,000円～¥50,000円程度

出演者全員にギャラを支給します

(本募集は「チャレンジ枠」になりますが、出演が決定しますと、プロとして扱わせて頂きますので、その対価として出演料をお支払いいたします。お1人につき¥2.5～5万円程度をギャランティとしてお支払いいたします。なお、具体的な金額は、面接の際にご提示させていただきます。配役により、多少金額が異なります。また、「アクションリーダー」「ダンスソリスト」「主役と絡む重要な配役」はギャランティが高くなります)

⑫【その他の金銭支給について】

チケットバックをお支払いいたします

1枚目からチケットバックをお支払いいたします

(1枚につき¥300円～¥500円程度のチケットバックをいたします。1枚目からチケットバックを行います。公演チケットは、1枚¥6,500円～¥9,800円を予定しております。座

席により、金額が異なります。一部プレミアムシートをご用意しております。また、大量にチケットを手売りされた場合は、枚数に応じて、更に高額のチケットバックを予定しております。詳細は、オーディションの際にお伝えいたします)

### ⑬【参加費について】

無料

参加費などの徴収はございません

(出演にあたり、参加費・衣装代・リハーサル代などは一切必要ありません。制作側で負担をさせていただきます。商業ベースの舞台公演ですので、指導料や振付料などの金銭を徴収することもございません。なお、下記のエントリーは承れません。リハーサルのみに参加希望の方・出演意思のない方・実力試しにオーディションに参加希望の方からのエントリーは、固くお断りいたします)

### ⑭【公演チケットの販売について】

公演チケットは全国販売を行います

Confettie・ローソンチケット・イープラス等で全国販売。

(全国 14,000 店舗のコンビニエンスストアやチケットショップで購入して頂けます。なお、公演チケットの管理・販売は、代理店が行います。チケット票券会社のインターネットシステムを使用しますので、購入はネットから、発券はコンビニエンスストアで行って頂くことになります。手売りチケットが必要な場合のみ手配いたします。併せまして、一部プレミアムシートをご用意しております。詳細は、面接の際にお伝えいたします)

### ⑮【集客義務について】

出演決定の場合は、集客義務が発生します

集客をする気のない方のエントリーは、固くお断りいたします

(今回の募集では、出演に際して、全ての配役に集客義務が発生いたします。30 人程度の集客をお願いする予定です。配役により、集客義務人数は多少異なります。予めご了承下さい。なお、「アクションリーダー」「ダンスソリスト」「主役と絡む重要な配役」は、集客義務が多くなります。具体的な人数は、面接の際にお伝えいたします。集客をする気のない方・集客を出来ない方・集客に協力して頂けない方のエントリーは、固くお断りいたします。なお、秀でた技量をお持ちの方・キャリアが著しく長い方・全国的な知名度がある方は、集客義務に関しては要相談とさせていただきます)

### ⑯【リハーサル内容について】

株式会社T A T E、および、studio-T A T E と studio-殺陣ダンスが共催で行います

リハーサルでは、公演に必要な振付・殺陣・台本のための指導を行います

(株式会社TATEは、「殺陣ダンス」・「擬斗」・「本場関西の殺陣」など他社様ではご教授できない特殊な技術を扱っております。この様な技術は、映画・舞台・CMなどで多数採用をされているエンターテインメントの根幹となるコンテンツです。2021年冬公演でも、殺陣・ダンス・演技・擬斗・殺陣ダンスの技術を求められますので、リハーサルへの参加は必須となります。なお、本作は商業ベースの作品のため、リハーサルでは、基礎練習・基礎指導・基礎理論などは行いません。公演に必要な振付・殺陣・台本のための指導や演出のみを行います)

#### ⑰【衣装小道具について】

##### ●衣装→

袴・着物・帯、もしくは、忍者衣装・着流し衣装を提供いたします

2.5次元舞台を多数担当されているデザイナーに付いて頂きます

(出演者全員に衣装を提供させていただきます。なお、足元回りはご自身で用意をして頂くこととなります。足袋・地下足袋・バレエシューズが必要な配役の方は、ご自身で準備をお願いしております。主要配役には、デザイナー製作の特注衣装を提供いたします)

##### ●小道具→

竹光・木刀・槍などの小道具は無料でお貸し致します

メジャー映画で使用しているプロ仕様の竹光を使用して頂きます

(弊社では、メジャー映画や商業舞台で使用している撮影用刀剣を特別に取り寄せており、公演本番ではプロ仕様の竹光を使用して頂きます。なお、オーディション合格者様には、無料で貸し出しをいたしますので、衣装や竹光を買い取って頂く事はございません。その他に必要な装身具や小道具が発生した場合も、制作側で用意をさせていただきます)

#### ⑱【備考事項について】

・TV局、映画撮影所、CM広告代理店、イベント会社、舞台制作会社、芸能プロダクション、劇団などの芸能関係者様を多数ご招待いたします

(公演本番に芸能関係者様に観覧に来て頂き、今後の皆様の仕事や活動に繋がる様に打診をしております。今までには、CM、ドラマ、舞台に多数の方が抜擢をされました)

・前回の公演では、経験が浅い方もメインキャストに抜擢をされました

(主要リハーサルとは別に、個別練習や事前練習を受けられて、殺陣・演技・ダンスのキャリアの浅い方が、メインキャストに選ばれました)

・こちらの募集は【チャレンジ枠】の募集になり、【殺陣キャスト】【サブキャスト】【メインキャスト】の3つの募集のみになります

(【主役】【ヒロイン】【準主役】に関しましては、一般募集を行っておりません。こちらは商業ベースの作品のため、主役級の配役に関しましては、弊社とお取引のある【芸能プロダ

クション】【キャスティングエージェント】【studio-TATE・studio-殺陣ダンス】にのみ情報公開をしております、一般募集（外部募集 / 公募）は行っておりません。予めご了承下さい

⑱【協賛について】

本公演は、沢山の団体様から支持を得ております

（技術指導→studio-TATE・studio-殺陣ダンス・studio-TATE 大阪、加盟組合→日本殺陣アクション協会・日本演技演出家協会・日本殺陣ダンス協会、制作協力→東京侍踊社・東京剣友会・東京ダンススタイル、会場提供→東京都・中野区・杉並区など多数の団体や企業様からの支持のもと協賛を得ております。詳細は、面接の際にお伝えいたします）

⑳【エントリー方法について】

●応募先：

<https://studio-tate.jimdo.com/>

ホームページの「ご依頼・ご予約・お問合せ」フォームからエントリー下さい

必ず「2021 年冬公演 チャレンジ枠キャスト募集 エントリー希望（TOKYO DANCE LIFE）」とご明記下さい

（「殺陣キャスト」or「サブキャスト」or「メインキャスト」の何れかをご明記下さい。エントリーの段階から、どの枠での出演希望かを決定して頂く必要がございます。各々の募集枠では求められる技術が異なりますので、適切な募集枠でエントリーを頂きますようお願いいたします）

※※※ 備考事項 ※※※

- ダンサーでエントリー希望の方は、【サブキャスト】でエントリー下さい。
- 今回の募集では、ダンスと併せて、若干の「演技」「殺陣」をして頂きます。
- 純粋な【ダンサー枠】の募集は締切りました。ソリストの募集も終了いたしました。

●応募必要書類：

規定の専用プロフィールシート、写真2枚、必要に応じて芸歴書

先ず「2021 年冬公演 チャレンジ枠キャスト募集 エントリー希望（TOKYO DANCE LIFE）」とご明記のうえ、メールにてご連絡下さい。

担当者より、折り返し連絡をさせていただきます。

（エントリーには、規定の専用プロフィールシートが必要になります。ご連絡を頂いた方には、規定の専用プロフィールシートを返信にて送らせて頂きます。そちらに必要な事項をご明

記のうえ、再度メールにて担当部署にご送付頂く運びになります。規定の専用プロフィールシート以外の物を提出されましても受理できませんので、ご注意ください)

●応募期限：

2021年5月30日まで

■一般特別募集 / 公募枠 / 先行募集■

※こちらの募集が最終募集になります。下記日時で締切らせて頂きます。

- ・1次締切→5月10日(月) 夜23:59まで
- ・2次締切→5月20日(木) 夜23:59まで
- ・3次締切→5月30日(日) 夜23:59まで

(毎回エントリーが殺到しており、混雑緩和のため、1次締切・2次締切・3次締切に区切っております。5月30日までエントリーを受け付ける予定ではございますが、早々に最適な人材が見つかった場合は、途中で募集を締切らせて頂きます。また、才能ある人材を発掘したいため、オーディション段階から、殺陣師・振付師・演出家の先生方にお越し頂き、直接審査をして頂く予定ですので、オーディションには人数制限を設けております。予めご了承下さい。エントリー希望の方は、早めのご連絡をお勧めいたします)

●応募手段：

メールでエントリー下さい

TEL・FAX・郵送でのエントリーは承れません

(【studio-TATE・studio-殺陣ダンス】に飛び込み営業にお越しになるマネージャ・キャスティングエージェント・俳優がいらっしゃいますが、飛び込み営業は固くお断り申し上げます。弊社スタジオは会員制スタジオのため、セキュリティ保全の観点から、許可なき方は入館ができません。アポイントなしでお越し頂きましたら、対応を致し兼ねます。併せてご理解の程お願い申し上げます)

●備考事項：

公演期間・リハーサル期間・出演条件をご確認のうえご応募下さい

必ずホームページの【2021年冬公演 キャスト募集】欄をご確認下さい

(エントリーが完了した時点で、公演期間・リハーサル期間・出演条件等に全てご同意頂いたものと判断いたします。本作は商業ベースの作品になり、限られた期間内で作品創りを行う必要があります。期間内にNGが多い方のエントリーはお断りしております。公演概要や出演条件をご確認のうえ、ホームページの【ご依頼・ご予約・お問合せ】フォームからメールでエントリーを頂きますようお願い申し上げます)

●オンライン配信：

新型コロナウイルス感染拡大（COVID-19）の状況下で、公演事業が大変厳しいご時世ではございますが、今公演では「オンライン配信」などを導入し、お客様が安心安全に観劇をして頂くシステムを検討しております。また、「オンライン配信」以外にも、新しい生活様式を踏まえた万全の態勢で公演を実施いたしますので、お客様と併せて、出演者・スタッフ・関係者にも安心安全な舞台公演を実施する予定でございます。

業界関係者・マスコミ関係者・舞台関係者から高い評価を得て待望の最新作！！  
チャレンジ枠に合格して、プロの世界で活動をしたくないですか！？

今、殺陣がアツい。そして、殺陣ダンスがアツい。  
Let's Entry 2021 年冬公演！！



株式会社 T A T E

東京本社事務局・第1制作部

～ 2021 年冬公演-石川五右衛門-製作委員会 ～

ホームページ→ <https://studio-tate.jimdo.com/>

